

DOSSIER DE PRESSE par Sophie Louvet & Bruno Labati

SAME PLAYER SHOOT AGAIN



« Our King Albert »

Deuxième album du groupe sorti le 18 juin 2021



PRESSE

Rolling Stone

Same Player Shoot Again

Our King Albert

FIVE FISHES/SOCADISC

★★★½ *

Deuxième reprise

Fondé en 2018 par Vincent Vella (chant) et Romain Roussoulière (guitare), Same Player Shoot Again se compose de sept musiciens rompus à l'exercice du blues en live et en studio – Max Darmon à la basse (Paul Personne), Steve Belmonte à la batterie (Lucky Peterson), etc. Ces pointures ont relevé le défi de décliner en

14 titres les morceaux fétiches d'Albert King. Ainsi, après avoir débuté en 2019 par un hommage à Freddie King, la joyeuse bande opère ici une véritable

démonstration de savoir-faire, alimentée, entre autres, par le fameux "I Wanna Get Funky" d'Albert King, "My Babe" de Willie Dixon ainsi qu'une version racée du classique stonien "Honky Tonk Women". En résumé: un disque de reprises de blues, taille patron, joué par de sacrées gâchettes, capables de rivaliser avec les meilleures formations du genre outre-Atlantique.

P.L.



Same Player Shoot Again Our King Albert

Five Fishes

★★★★★

BLUES

Trois ans après un premier essai consacré à Freddie King, les Parisiens de Same Player Shoot Again poursuivent leur travail de valorisation du patrimoine en reprenant 14 titres popularisés par Albert King. La circonspection initiale ("À quoi bon consacrer tout un disque à des standards dont les versions définitives ont déjà été enregistrées par l'un des bluesmen les plus influents de l'Histoire?") laisse vite place au pur plaisir auditif, et ce dès le

premier titre, une relecture ruisselante de groove de *Get out my life woman* (mention spéciale au piano chaloupé de Florian Robin). Le répertoire est bien choisi, alternant grands classiques et pépites méconnues, l'interprétation est fidèle sans être servile (les solos du guitariste Romain Roussoulière restent personnels) et le chant de Vincent Vella, épais et voilé, s'impose à la façon bourru d'un Gregory Porter. Albert nous a quittés voilà près de 30 ans. Que de jeunes musiciens doués et pleins d'envie continuent de faire fructifier son héritage constitue le plus beau des hommages.

Ulrick Parfum

BATTEUR
magazine

SAME PLAYER SHOOT AGAIN Our King Albert

Five Fishes - Socadisc

Après un premier hommage rendu à Freddie King, le collectif récidive en sacrant un autre roi du blues : Albert King. Le prochain opus sera-t-il dédié à B.B. ? Constitué de jeunes musiciens, Same Players Shoot Again connaît tous les canons du genre, notamment le batteur **Steve Belmonte**, un modèle du jeu musical au service de la chanson. Son groove élégant structure les titres emblématiques, et

d'autres moins connus, du guitariste gaucher de Memphis. Du blues, du rhythm'n'blues, et ce côté funky caractéristique du Memphis Sound, le groupe restitue de manière magistrale cette musique intemporelle. Grooves bien sentis (ah, cette intro avec la reprise de *Get Out Of My Life, Woman* d'Allen Toussaint !), solos inspirés et un chanteur phénoménal, tout cela nous donne une envie irrésistible de bouger. Que demander de mieux pour se remonter le moral en cette période morose ?

Christophe Rossi

Romain Roussoulière SAME PLAYER SHOOT AGAIN



« Our King Albert » (Five Fishes - Scotland)

APRÈS UN PREMIER ALBUM HOMMAGE À FREDDIE KING SORTI EN 2018, LE GROUPE PARBEN SAME PLAYER SHOOT AGAIN, IMMENSEMENT PAR LE GUITARISTE ROMAIN ROUSSOULIÈRE, CONTINUE D'EXPLORER LA SAINTÉ TRINITÉ DES ROIS DU BLUES: FREDDIE, ALBERT ET BB.



« Comme pleins d'idées de ma génération, j'ai abordé le jeu d'Albert King pour le blues de Memphis King qui s'en est fait même beaucoup inspiré. »

Comment est né le projet Same Player Shoot Again?

Romain Roussoulière: Les musiciens de Same Player Shoot Again sont les mêmes que ceux avec lesquels j'organais des soirées « hommage » au China Club, à Paris. Par exemple, on pouvait jouer du Serge Gainsbourg, Police, les Roots, Kendrick Lamar... Lors de notre soirée Tribute à Freddie King, le concert était vraiment très bien passé - les gens dansaient partout - alors que c'était loin d'être la thématique la plus susceptible d'intéresser du monde. C'est là qu'on s'est dit qu'il y avait quelque chose à faire. Le label Bossa Music nous a fait confiance pour enregistrer un premier album. La sortie du disque a été accompagnée par plusieurs dates dont un concert au New Morning, de bonnes critiques dans la presse, et puis on a gagné le Mississippi Blues Trail Challenge du Cahors Blues Festival. Du coup, on s'est dit qu'il fallait enchaîner avec un deuxième album hommage à Albert cette fois-ci.

Comment travaillez-vous le répertoire blues tout en gardant de la fraîcheur ?
C'est l'énigme vient du fait qu'on est tous de super pots. Et puis, dans l'approche du répertoire, on essaie au maximum de prendre un axe un peu plus original que le fait de simplement jouer les morceaux les plus connus. Typiquement, il y a

eu un album à chaque fois qui nous a servi de pierre angulaire. Pour Freddie King, ça a été « Burglar », que je trouve extraordinaire. Pour Albert, on a repris pas mal des morceaux de son album « I Wanna Get Pucky », qui s'est pas très connu, et sur lequel il joue avec une Strat. Aussi, on accorde une grande place à l'improvisation. Sur scène, il se passe... ce qu'il s'y passe (rires) !

Essayer de se mettre dans la peau de chaque King au point de reproduire leur phrasé le plus fidèlement possible ou bien tu laisses-tu une liberté d'interprétation ?
C'est assez naturel pour moi de jouer leur musique car ce sont vraiment les guitaristes que j'ai le plus écoutés. Ce qui me vient est assez proche de l'esprit de l'un ou de l'autre. Pour ce qui est de l'enregistrement, la grosse différence se trouve dans le son. Le premier album était assez roots tandis que le deuxième est un peu plus léché. Disons qu'on a cherché à avoir un peu plus d'élégance dans le son.

Comment as-tu abordé le jeu d'Albert, maître dans l'art du bending, qui joue avec des cordes tendues

et très peu tendues ?
Comme pleins d'idées de ma génération, j'ai abordé le jeu d'Albert par le biais de Stevie Ray qui s'en est fait même beaucoup inspiré. Mais de rien c'est plus facile d'aborder les plans d'Albert en voyant Stevie Ray jouer avec les cordes dans le bon sens. C'est intéressant car on peut aussi faire le même genre de parallèle entre Freddie King et Eric Clapton. J'ai appris le jeu de Freddie grâce à Clapton - comme beaucoup de blancs (rires) - notamment grâce à l'album « From The Cradle », où il jouait sur son ES-335 rouge. Quand on écoute ce disque, on entend des plans bien propres. C'est plus facile à repérer dans des Live de Freddie.

Quel regard poses-tu sur les guitaristes du blues en 2021 ?
Bouamassa, par exemple ?
Chez Bouamassa, il y a quelque chose dans le son qui ne me touche pas trop, sûrement parce que les années 1980 sont aussi passées par là. En musique, je suis très sensible à la production et à l'approche du son. Dans la nouvelle génération, Kingfish me parle plus, car il essaie de retrouver quelque chose de plus authentique.

Comment fait-on pour renouveler un genre aussi vu et revu que le blues ?
C'est difficile de faire quelque chose de nouveau avec une recette que tout le monde connaît autant et qui a déjà été largement usée. J'ai du mal à croire qu'on puisse vraiment apporter quelque chose de nouveau. D'ailleurs, je ne

suis pas persuadé que ce soit le but. Aujourd'hui, le blues continue de vivre à travers plein d'autres styles comme le rap. Ça va au-delà de la grille de douze mesures. En tant que musicien, je ne pourrais pas jouer uniquement du blues, même si j'aime ça profondément. ☺



retrouvez sur notre chaîne YouTube les quatre premiers plans tirés de l'opus de Romain sur TTI Play the Blues for You...

Plans n°1 & 2

Ces deux plans, à l'interprétation plutôt libre,

se répondent à la manière d'un jeu de question-réponse. Tout se passe en cases 6 et 8 sur les deux cordes aiguës, au niveau

de la deuxième position de la pentte de Sol mineur. Soljrez bien vos bends, vibrés et notes piquées. ☺



Plans n°3

Continue avec un plan plus - bavard - qui se veut une variation des deux premiers. ☺



Plans n°4

On termine avec cette phrase - signature - d'Albert King, jouée sur la première position de Sol mineur pentte. À remplacer idéalement en guise de réponse à une phrase chantée. ☺



Blues MAGAZINE

Interview

Préparée et réalisée par Dominique Bortol
Photos © Jean-Yves Bouchet, Léo Favre, Raphaël et Laurent Sabatier

SAME PLAYER SHOOT AGAIN

CERTAINS FESTIVALIERS SE SOUVIENNENT DE LES AVOIR VUS. PLUS LARGEMENT, JE DIRAIS QUE D'AUTRES NE SE REMETTENT TOUJOURS PAS DU CHOC QU'À PROVOQUÉ LA SORTIE DE LEUR DEUXIÈME OPUS. C'EST MON CAS ET LA RAISON POUR LAQUELLE J'AI VOULU EN SAVOIR PLUS !

Interview SAME PLAYER SHOOT AGAIN

BM > Blues Magazine > Same Player Shoot Again est ce qui apparaît lorsque l'on pague une bouteille supplémentaire lorsqu'on joue au Hipper. De là à penser que vous êtes des piliers de bar, il n'y a qu'un pas ?

SPSA > Ça a d'ailleurs fallu s'appeler Patron, celle là, c'est ma tournée ! Sans aller jusqu'aux piliers de bar, on peut dire que nous sommes un groupe de bons vivants. Same Player Shoot Again est une idée de notre producteur, qui colle bien à l'esprit du groupe : le plaisir de partager des bons moments ensemble.

BM > Cela pourrait évoquer un endroit où des pots s'aiment à se retrouver tout simplement. N'est-ce pas ce que vous êtes : une bande de pots ?

SPSA > C'est exactement cela ! Same Player Shoot Again est une belle bande de pots.

BM > Chacun des membres du groupe a un CV long comme le bras ne parle-t-on pas de la crime des musiciens parisiens ? Mais comment vous sont venues l'idée et l'envie de vous mettre ensemble pour précisément pour cette musique-là ?

SPSA > Les musiciens parisiens sont à la fois une grande famille et un petit monde. Avant Same Player Shoot Again, tout le monde se connaissait déjà plus ou moins, pour avoir jamaïs ou joué ensemble à l'Utopia, au Caveau des Oubliettes, au Sunset et autres clubs de la Capitale. Romain et Max ont pris un jour l'initiative

de monter un répertoire autour de la musique de Freddie King. Après un 1^{er} concert mémorable au China Club, Same Player Shoot Again est né.

BM > Peux-tu évoquer succinctement le parcours de chacun des membres ?

SPSA > Sans faire une biographie détaillée, on peut dire que les membres de Same Player Shoot Again ont plutôt un bon bagage. Tu as forcément vu et/ou entendu l'un d'eux eux aux côtés de Lucky Peterson, Paul Persone, Bill Deraime, Mina Agassi, Ben Sifran, Juan Rozoff, Gaëlle Buswell, jouant aussi de la Soul on bien encore avec les Gypsey Kings.

BM > Julien Brunetaud vous a-t-il quitté pour aller vers d'autres horizons plus jazz ?

SPSA > Julien Brunetaud est déjà un groupe à part entière, à lui tout seul, avec plusieurs projets. Alors, quand on a commencé à avoir pas mal de dates avec Same Player Shoot Again, cela a rapidement été compliqué à gérer au niveau calendrier, en plus de l'investissement personnel que peut demander la création du groupe. Il a fallu faire des choix. Julien a continué tout naturellement sa route et Florian Robin nous a rejoins.

BM > Au bout de combien de temps ensemble avez-vous décidé de vous retrouver à Meudon pour enregistrer le 1^{er} album ?

SPSA > Il s'est passé une bonne année entre notre 1^{er} concert hommage à

Freddie King, la création du groupe et l'enregistrement du 1^{er} album à Meudon.

BM > Que peux-tu dire du choix du label ?

SPSA > Que ce n'est pas du tout un choix. Les choses se sont faites naturellement. Pierre Darmon, le directeur de Bonoal Yuse, était présent dans la salle lors de notre 1^{er} concert. C'est lui qui nous a proposé d'enregistrer le 1^{er} album. On était ravis et hyper motivés, donc on a tout de suite accepté. Le catalogue de Bonoal est très Jazz, avec Same Player Shoot Again, on a ouvert la branche Blues du label.

BM > Qui est Julien Bassières ? Un ingé son ou un ami fédérateur ?

SPSA > Julien Bassières est un musicien, ingé son au studio de Meudon et ami depuis le 1^{er} enregistrement. Sa personnalité a tout de suite collé avec l'esprit du groupe. Investi et à l'écoute, on prend à chaque fois énormément de plaisir à travailler ensemble.

BM > Y a-t-il un boss dans l'équipe (un pilote dans l'avion), bien que le choix des titres soit collectif ?

SPSA > Pour le coup, on est un vrai Boss Band, il n'y a pas de leader. C'est vrai que lorsque l'on est 7 dans un groupe, il y en a forcément certains



SAME PLAYER SHOOT AGAIN - Our King Albert



Same player shoot again... and again !
Après avoir délivré un très remarqué *Our King Freddie* en 2018 dédié à Freddie King, cette belle équipe de spadassins blues de la scène française récidive, pour notre plus grand plaisir, avec un nouvel opus consacré à la mémoire et surtout au répertoire du colossal Albert King,

géant novateur du blues électrique disparu il y a presque 30 ans. Balayant la carrière du King, avec une partialité compréhensible pour la période Stax pendant laquelle le King Albert a révolutionné, de sa voix enrobante de grizzly langoureux et son cinglant jeu de Flying V secoué de bends spectaculaires, le blues électrique façon Chitlin' Circuit en même temps que la Soul de Memphis.

Tout ici est irréprochable : le répertoire en or, le jeu habité du guitariste Romain Rousselière, porté par la section rythmique imparable avec Steve Belmonte (batterie, déjà vu derrière Gaëlle Buswel et Paul Personne) et Max Darmon (basse) et épaulé par Florian Robin (claviers) et une section de cuivres plus *Memphis Horns* que jamais (Loïc Gayot et Jérôme Cornelis). Que dire enfin de LA voix de Vincent Vella, qui, sans esbrouffe, sans effort et sans artifice, transcende le propos du King Albert comme jamais il ne l'a été. Aucune prétention ici. Aucune nouveauté non plus. Mais du talent à l'état brut. (**Jean-Christophe Pagnucco**) *Five Fishes / Socadisc*

SAME PLAYER SHOOT AGAIN

Our King Albert

Five Fishes / Socadisc - Bruno Marie

Un premier album « Our King Freddie » est sorti en 2018. Voici le deuxième intitulé « Our King Albert ». Pour achever la série des trois Kings, le troisième sera-t-il « Our King B.B. ? Cette formation a été fondée par le guitariste Romain Rousselière et le bassiste Max Darmon. Sont venus se greffer, le chanteur Vincent Vella, le pianiste Florian Robin (Paul Personne, Bill Deraime...), le batteur Steve Belmonte (Lucky Peterson, Anggun, Gaëlle Buswel...) et deux saxophonistes : Loïc Gayot (J.J. Milteau, Boney Fields...) et Jérôme Cornelis (Nina Attal...).

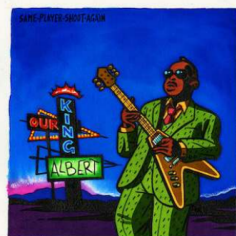
Le band reprend le célèbre bluesman Albert King dont certains standards ont été signés : Willie Dixon, Jerry Beach, Eddie Floyd, Booker T. Jones, Allen Toussaint... Il y a aussi dans les 14 titres « Honky tonk woman » du duo Mick Jagger/ Keith Richards; peut-être l'œuvre la moins adaptée à cette sélection.

Ce que l'on doit surtout retenir de ce deuxième opus, c'est l'omniprésence d'un groove chaleureux. Les musiciens sont de solides sidemen avec parmi eux, le percuteur et juteux guitariste Romain Rousselière et les deux saxophonistes indispensables au projet de cet ensemble de la note bleue.

Le chanteur Vincent Vella possède, non seulement, une voix puissante, colorée et rocaillieuse mais aussi un feeling à fleur de peau.

On aimerait bien, malgré tout, voir émerger dans le proche avenir de cette dynamique formation, un enregistrement composé d'œuvres originales.

PassionRock



SAME PLAYER SHOOT AGAIN - OUR KING ALBERT

(2021 - durée : 64'09" - 14 morceaux)

Après le succès, dont un prix récolté au Cahors Blues festival en 2019, de "Our King Freddie", un album hommage à King Freddie (1934-1976), une légende du blues, le collectif Same Player Shoot Again composé de musiciens parisiens a décidé de récidiver avec un opus qui met sous les feux de la rampe, un autre grand musicien du blues, le guitariste (à la guitare Flying V), chanteur, compositeur Albert King (1923-1992). Ces reprises interprétées par les sept musiciens chevronnés qui composent cette formation hexagonale rendent vraiment un bel hommage au bluesman disparu et entre titres calmes ("I Wanna Get Funky", "As The Years Go Passing By", "The Very Thought Of You") et plus groovy ("Honky Tonk Woman", popularisé

par les Rolling Stones, "Oh Pretty Woman", "We All Wanna Boogie"), il y a vraiment de quoi se faire plaisir, car la justesse d'interprétation est vraiment parfaite avec des soli de guitares avec des notes distillées avec finesse, le tout soutenu par des cuivres et un chant profond et chaud vraiment en adéquation avec les titres repris. Les légendes du blues étant nombreuses, on ne peut qu'espérer que ce projet perdure afin de nous offrir d'autres albums de cette qualité. (Yves Jud)

ALSACE

BLUES

Same Player Shoot Again



Our King Albert. (Five Fishes)

Toujours sur la voie royale, Same Player Shoot Again enchaîne les hommages aux King du blues. Après Freddie en 2018, c'est sur le cas d'Albert que se penchent ces sept musiciens de classe internationale. N'ayons pas peur des mots. Ils sont Parisiens mais avec eux, la Seine prend l'allure d'un affluent du Mississippi. On joue comme à Memphis ou Chicago. Les saxes illuminent l'atmosphère, les claviers chauffent la salle, la guitare griffe et pleure, basse et batterie ne donnent aucun signe de faiblesse... et le chanteur Vincent Vella prend les intonations d'un baroudeur touché par la grâce du rhythm'n'blues. Les classiques peuvent tourner en boucle. Le genre de disque qui fait vraiment un bien fou.

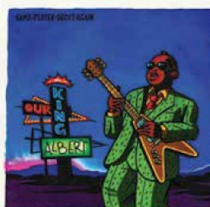


LE COIN DES GALETTES

Après un premier hommage à Freddy King en 2018, le groupe parisien *Same Player Shoot Again* remet le couvert avec *Our King Albert*, un disque reprenant 14 standards popularisés par Albert Lee. Si la précédente pochette était l'œuvre de Frank Margerin, la nouvelle est réalisée par Loustal et montre Albert Lee et sa célèbre Lucy, une guitare custom fabriquée par Dan Erlewine en 1974. Comme toutes les pochettes réalisées par le monsieur, celle-ci, à dominante bleu nuit, ne peut qu'attirer l'œil des esthètes. Dans un registre plus musette et poing levé, le coffret *Putain de best of !* de Renaud est un petit bijou signé Gérard Lo Monaco. Décliné en différents modèles pour toutes les bourses, l'engin contient tout un tas de goodies pour les plus nantis et de très belles chansons pour les fauchés de la Terre. **GV**

OUR KING ALBERT
PAR SAME PLAYER SHOOT AGAIN
Five Fishes / Socadisc, CD 14 titres, 14,99 €, disponible

PUTAIN DE BEST OF !
PAR RENAUD
Parlophone, coffret 3CD + puzzle et version 2LP en vinyle rouge, 31,99 € et 22,99 €, disponible





COLLECTIF RADIO BLUES

<http://www.radioblues.com/Powerblues-Juin-2021>

Ils ont	
	Pas aimé
	Moyennement aimé
	Bien aimé
	Beaucoup aimé
	Coup de cœur
	Intermédiaire



Bonsaï Music

SAME PLAYER SHOOT AGAIN - *Our King Albert*

Luc
BRUNOT

BBb

JIPES
BLUES

BBBb

Angélique
LANGLOIS

B **B**

Marc
LOISON

BBB

Thierry
MEMBER

BBBb

Francis
RATEAU

BBB



LES NOCTURNES de George Lang

« Get Out Off My Life » dans l'émission des 5 & 6 juin 2021

Podcasts :

<https://www.rtl.fr/programmes/les-nocturnes/7900041040-les-nocturnes-du-05-juin-2021>

<https://www.rtl.fr/programmes/les-nocturnes/7900041306-les-nocturnes-du-06-juin-2021>

En playlist sur :



En sélection sur :



<http://www.jazzradio.fr/news/musique/38058/la-selection-jazz-radio-des-nouveaux-albums-de-juin-2021-jazz-soul>



<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-bonus-same-player-shoot-again-our-king-albert-96853>

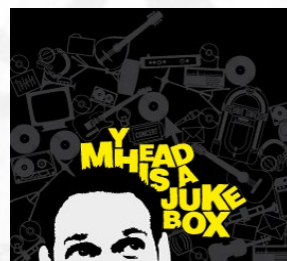
WEB



<https://www.facebook.com/bluescaferadio/photos/a.212460906008585/848546832399986/>



Le Jazz de Joe
<https://musique.rfi.fr/blues/20210603-le-jazz-joe-same-player-shoot-again>



<https://myheadisajukebox.blogspot.com/2021/07/same-player-shoot-again-our-king-albert.html>



<https://textes-blog-rock-n-roll.fr/albert-king-mis-a-lhonneur-par-same-player-shoot-again/>



<https://rocknforce.com/same-player-shoot-again-king-mania/>



<https://www.lagrosseradio.com/non-classe/p92171-les-gros-clips-2021-18/>

LIVE REPORT

NEW MORNING (PARIS) 14/09/2021



<https://liveandtracks.com/live-report/2021/same-player-shoot-again>



<https://shootingidols.blogspot.com/2021/08/same-player-shoot-again-live-report.html>

